

やがえふ女踊り解説（歌挿入）その1

基本姿勢



タタラ踏み姿勢

右足を半歩前へ踏み出し、同時にこぶしを右足前方に肩の高さで突き出す。目はこぶしを見る。

左足その場に降ろし、右足を引き揃えて一足、右手握ったまま肘を曲げて引き戻す。

ちょちょんがちょんと拍手。



てぬぐいの両端を持ち、首からはなし、右足一歩前へ踏み出し、両手手拭いは半円を描くように、右前上に上げる。



左足を右足の前に進め、腰を少しおとし、手拭いを張ったまま半円を描くように左下へ引く。



右足を踏み直し、体重は前の左足にかけ、右手胸前に引き、左手体前低めに伸ばす。手拭いは右手高く、左手低く斜線となる。



左足を引き前の動作を手を代えて反対に行う。

か ～ わ ちい (河内)

た ん な ん (丹南)



右足から4歩で右回りし進行方向に向く。両手振り下ろし右足前に出す。次に右足を元の位置に戻して一足となり、手拭いを首にかける。



(基本姿勢に戻る)



(タタラ踏み姿勢)

鑄 物 の 起 こ り

(ヤガエー)

- 一、河内丹南鑄物の起こり (ヤガエー)
- 今じゃ高岡金屋町エー
- (エンヤシャ ヤッシャイ)
- 今じゃ高岡金屋町エー
- (エンヤシャ ヤッシャイ)